

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДА ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КРАСНОАРМЕЙСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МОУ СШ № 134 «ДАРОВАННИЕ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей
протокол № 1 от 29.08.2025г
Руководитель МО Арженкова
И.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №134
"Дарование"
_____ Е.Н. Шведова
Приказ от 29.08.2025 г. № 262-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Маска»

для обучающихся 1-11 классов

(Классы: 1-11)

Волгоград, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» художественная, поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализации программы, её задачи связаны с восприятием, освоением и воспроизведением части художественной культуры нашего .

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве. Так же исходя из региональной специфики, театральная студия, нужна как инструмент передачи исторической памяти и воспевании Подвига под Сталинградом, путем постановки пьес, этюдов и мюзиклов.

Педагогическая целесообразность.

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, ансамблевое исполнение, вокал, литературное творчество, клип мейкинг) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Основополагающим методом в театральной деятельности является метод ролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании

последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод – метод «психологического жеста». Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

- Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.

- Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.

- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

- Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности. Работа над базовыми умениями для каждого участника театральной студии. В процессе реализации программы ученики разделяются по интересам и способностям.

При реализации программы широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Так же стоит отметить то, что данная программа является своего рода программой для театра с элементами «мюзикла», с живым исполнением треков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся подросткового возраста. В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями. В психическом развитии подростка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно

очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Учебные группы объединяют 15-16 учащихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность программы - 1 год, 144 академических часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа определяет 7 содержательных направлений обучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.

2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.

3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.

4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.

5. Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля, как составная часть театрального коллектива

6. Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.

7. Концертно-исполнительская деятельность и гастроли.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);

сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели: комбинированные занятия; практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы); заключительные занятия (спектакли,

творческие отчеты).

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий; обучение может осуществляться на платформе приложения «Сфера». При необходимости допускается очно-заочная форма обучения с применением электронного обучения.

Цель и задачи программы.

Цель - содействие личностному развитию школьников 12-15 лет посредством их обучения и дальнейшего самовыражения через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива.

Задачи программы.

Предметные:

обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;

обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;

развивать у учащихся пластику сценического движения, пластическую выразительность;

обучить учащихся игре на музыкальных инструментах, слаженной ансамблевой игре и т.п.

создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе,.

Метапредметные:

Развивать у учащихся художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;

развивать у учащихся правильное звукопроизношение;

развивать у учащихся любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;

формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

Личностные:

развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке; воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Театр, как вид искусства					
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	2	2	-	Коллективная рефлексия.
II. Актерское мастерство					
2.1.	Сценическое внимание.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	8	1	7	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	4	2	2	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля, как составная часть театрального коллектива				

3.1	Изучение музыкальной теории(подразумевается базовый уровень игры уже имеется), разучивание музыкального материала	12	6	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
3.2	Улучшение сыгранности ансамбля, сценическое размещение ансамбля, работа с публикой	0	4	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
IV.	Контроль и анализ				
4.1	Контрольные и открытые занятия.	8	-	8	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.

V.	Искусство звучащего слова				
5.1	Сценическая речь	10	2	8	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
VI.	Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.				
6.2	Работа с хромакеем и программами видеомонтажа	8	4	4	Педагогический мониторинг.
VII.	Постановка спектакля				
7.1.	Репетиционный период.	54	8	46	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
VIII.	Контроль и анализ				
8.1.	Контрольные и открытые занятия.	4	-	4	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
IX.	Экскурсии				
9.1.	Посещение театров, выставок искусств.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	144	20	124	

Содержание программы

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.

Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

III. Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля, как составная часть театрального коллектива

Тема: 3.1. Изучение музыкальной теории (подразумевается базовый уровень игры уже имеется), разучивание музыкального материала

Теория: Разбор произведений, которые будут использоваться в театральной постановке. Корректировка и помощь в изучении материала.

Практика: Распределение участников по владению инструментами. Упражнения для совершенствования игры на инструменте.

Тема 3.2 Улучшение сыгранности ансамбля, сценическое размещение ансамбля, работа с публикой

Практика. Упражнения и музыкальные фразы для улучшения сыгранности коллектива. Настройка звука, работа с музыкальным оборудованием. Проработка грамотного и органичного расположения ансамбля во время театрального представления.

Раздел IV. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темамактерского мастерства.

Раздел V. Искусство звучащего слова.

Тема 5.1. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы

сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел VI Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.

Тема 6.1. Работа с хромакеем и программами видеомонтажа:

Теория: Подготовка софта и изучение его функционала. Использовать программы типа :

VSDC (Windows) – рекомендован для пользователей Windows.

Shotcut (Windows, iOS, Linux)

OpenShot (Windows, iOS, Linux)

HitFilm Express (Windows, macOS)

Практика: Установка хромакея, установка и коррекция света, работа с камерой. Нарезка видео, аудио материала. Создание клипов и запись театральных постановок с использованием хромакея

Раздел VII. Постановка спектакля

Тема 7.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения

выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм—один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел VIII. Контроль и анализ.

Тема 8.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел IX. Экскурсии.

Тема 7.1. Посещение театров, выставок искусств. Практика: Экскурсии.

Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся будут:

демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены; демонстрировать правильное поведение

на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;

Исполнять музыкальные произведения с использованием музыкальных инструментов;

владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;

проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе; создавать видеоклипы и работать с различными видами видеомонтажа, в том числе с использованием хромакея.

Метапредметные:

- учащиеся смогут:
- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.
- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами на сцене и в общении.

Личностные:

- учащиеся будут:
- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- проявлять доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график.

Добавлено примечание ([1]): Не заполнен.

Начало учебных занятий.3.09.2023г. Окончание 28.05.2023г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Объем программы: 144 часа. Срок освоения программы: 1 год.

Количество часов обучения – 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: 25 января 2024г.

Выходные дни: .пн,ср.пт,сб,вск

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий
- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт.

Звуковые колонки – 2 шт.

Видеокамера – 1 шт.

Ширма – 3 шт.

Светодиодный прожектор – 2 шт.

Светодиодный прожектор смена цвета – 2 шт.

Стробоскоп – 2 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 2 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Наголовный микрофон - 5 шт.

Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 3 шт.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

В том числе:

Библиотека пьес Александра Чупина. URL: www.krispen.narod.ru. Дата просмотра 06.12.2022.

Актёрское мастерство. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>
Дата просмотра 06.12.2022.

Топ 8 книг для актёра. URL: <https://partacademy.ru/top-8-knig-dlya-aktyora> Дата просмотра 06.12.2022.

Репертуарный план программы (Приложение 1).

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования с высшим или средне-специальным педагогическим образованием, без предъявлений требования к квалификационной категории.

Формы аттестации.

Для оценки результативности программы используется следующие виды контроля:

- начальная диагностика (первичное анкетирование) – она включает в себя диагностику имеющихся знаний и умений у учащихся по содержательному направлению программы (Приложение 2);
- промежуточный контроль – он отслеживает результаты освоения учащимися содержания отдельных тем и разделов. Осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр, этюдов;
- итоговый контроль – комплексные занятия, игровые викторины, драматизация. Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральной деятельности, позволяет выявить приобретенные навыки;
- текущий контроль – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания. На основе результатов родители получают рекомендации дальнейшей работы с детьми.

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль. Форма фиксации образовательных результатов – диагностическая карта.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно календарного учебного графика (Приложение 3).

Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Пример диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов прилагается (Приложение 4).

Методическое обеспечение программы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;

2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;
2. личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;
3. технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;
5. здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;
- занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и

современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и проч..
3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

Список литературы для педагога

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.
3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. — М: АСТ, 2017.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Автор-составитель А.В.Майнин. — Волгоград, 2021.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. — М: Росмен, 2020. — 133с.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7-е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова. — Витебск, 2013.
9. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
11. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский. — М: Артки, 2021. — 115с.
12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.:Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.
14. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М:

АСТ, 2015.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;
2. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015;
3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.

Приложение 1

Репертуарный план программы

1. А.
2. Б.
3. В.
4. Г.
5. Д.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития учащегося и его склонности к занятиям театральным искусством.

Задачи:

определение общего уровня развития учащегося;
выявление природных способностей учащегося к театральному искусству;
выявление уровня его информированности в области театрального искусства;
определение его мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: учащемуся предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе театр?

Почему решил заниматься театральным искусством?

Имеется ли сценическая практика или подготовка другого вида (например: хореографическая, вокальная)?

Практическая часть: учащемуся предлагают выполнить следующие задания: прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы; выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека); выполнить пластический этюд (станцевать).

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – у учащегося плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – у учащегося развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – учащийся показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

Приложение 3

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям (по разделам).

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: контрольный урок, открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных принципов театрального искусства;

понимание теоретических основ актерской техники в разделах обучения; знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела первого года обучения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства.

Оценочные материалы

(примеры)

Контрольный критерий № 1 «Действие с воображаемым предметом».

Цель: уметь представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – игра «Мы не скажем, а покажем»: учащиеся, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не представляет воображаемый предмет;

1 балл: учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами;

2 балла: учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним;

3 балла: учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 2 «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

Цель: выявить умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – игра «Путешествие»: учащиеся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные обстоятельства. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся по предложенной картинке не может придумать и

рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл: учащийся частично может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах;

2 балла: учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия;

3 балла: учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 3 «Сценическая речь»

Цель: выявить умение использовать речевое дыхание, силу голоса, интонации, соблюдение пауз в воображаемых обстоятельствах.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – рассказывание стихотворений, артикуляционная гимнастика по показу.

Промежуточная аттестация – проговаривание чистоговорок и скороговорок, – показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не владеет навыками сценической речи;

1 балл: учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2 балла: учащийся может частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении;

3 балла: учащийся может выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.

По итогам контрольных критериев № 1, 2, 3 можно сделать соответствующие выводы.

Цель: выявить навык сотрудничества, проявления инициативности и самостоятельности, умение контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность, уровень развития эмпатии.

Контрольно-измерительный материал.

Наблюдение за этюдами, показами, анализ театральной деятельности.

0 баллов: учащийся не проявляет инициативность, не оценивает свою

деятельность, не владеет эмпатией;

1 балл: учащийся редко проявляет инициативность, не оценивает свою деятельность, не владеет эмпатией;

2 балла: учащийся проявляет инициативность, оценивает свою деятельность, но есть некоторая зажатость в исполнении. Владеет эмпатией, выделяя некоторых детей;

3 балла: учащийся отлично проявляет навык сотрудничества, инициативы, самостоятельности. Хорошо развито умение контролировать ситуацию, умение корректировать и оценивать свою деятельность. Высокий уровень развития эмпатии. Учащийся может выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.